

# arquitetura & casa.com.br construção

## A PRAIA É AQUI

A CONSULTORA DE  
ESTILO GLÓRIA KALIL  
FEZ SEU RESORT  
PARTICULAR  
(COM PISCINA ATÉ  
NA COBERTURA!)  
PERTINHO DE CASA  
E DO TRABALHO

**UM CHALÉ  
DE MADEIRA**  
PLANTA SIMPLES  
E OBRA EFICIENTE  
SÃO O TRUNFO  
DO REFÚGIO  
NO CAMPO

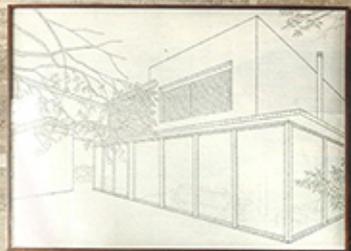
**DELÍCIA DE  
APARTAMENTO**  
MARCENARIA  
E LADRILHOS  
HIDRÁULICOS  
REMOCAM TRÍPLEX  
CARIOÇA DE 94 M²

**OS PRÓXIMOS  
TONS DA MODA**  
AZUL, TANGERINA,  
VERDE-PETRÓLEO E  
LILÁS: 20 PRODUTOS  
NAS CORES DE 2014

**TECNOLOGIA DE PONTA**  
DO PISO À FACHADA, PESQUISAMOS  
OS MELHORES LANÇAMENTOS  
DA BATIMAT, A MAIOR FEIRA  
MUNDIAL DA CONSTRUÇÃO



EXEMPLAR DE  
**ASSINANTE**  
VENDA PROIBIDA  
DEZEMBRO DE 2013



## DIGNA DE EXPOR

*O desenho emoldurado traduz o orgulho da família pela casa, que cresceu 30 m<sup>2</sup>.  
As paredes de concreto marcam as áreas novas e ditam a linguagem do projeto*

POR KAMILA HAGE (TEXTOS) E MAYRA NAVARRO (VISUAL) PROJETO KIPNIS ARQUITETOS FOTOS MARCO ANTONIO



Nesta foto: as **jequandras (Joelho, Meta)** e o **brise**, todos de alumínio, definem a fachada dos fundos. Mosaico português reveste o piso da área externa. **Ao lado:** o artista plástico paulistano Paulo Cimachauska admirou-se com o projeto e presentou a família Carvelho com uma tela que retrata o imóvel. A obra fica exposta na sala.



O pilar apoia a estrutura do quarto de casal, situado no andar superior. Seu formato cilíndrico não obstrui a sala, e a localização deslocada do canto permite a abertura total do vão, como mostra a foto acima.

As esquadrias do estar se abrem para o jardim, e os dois ambientes viram um só. Assim, quem está sentado no sofá consegue sentir a brisa e o aroma das plantas no conforto de uma área protegida, quase uma grande varanda.

"É a nossa parte preferida da casa", admite a psicóloga Mônica Carvalho. Ela e o marido, o médico Álvaro, procuraram por volta de um ano um lar que correspondesse plenamente à personalidade da família, composta também de dois filhos, Helena (na foto ao lado, com a mãe) e Otávio. O apartamento no que moravam ficou apertado quando as crianças chegaram à adolescência, e o grupo precisava de mais espaço para atender à vida social dos jovens. Por fim, o casal chegou este sobrado da década de 90, carente de uma intervenção drástica. "Enxergamos naquela construção antiga um potencial de mudança, princi-



palmente no trecho ao ar livre", conta Álvaro. Foi, então, que ele e Mônica convidaram Sérgio Kipnis – arquiteto e amigo de ambos – para comandar a reforma. O maior desafio, segundo ele, consistiu em promover a inversão da estrutura

original do imóvel. "Trazemos a área social para o fundo, com a finalidade de aproveitar melhor a parte externa, e colocamos toda a ala de serviços na frente", revela Sérgio. O projeto acrescentou 30 m² à planta para aumentar os quartos (no andar superior) e as salas (no térreo). O prolongamento foi demarcado pelo concreto aparente. "Um material sem cobertura, deixado ao natural, era o mais apropriado", conclui. O resultado da obra, que durou um ano e cinco meses, deu à família justamente o que ela buscava. "Amamos viver aqui e usamos cada centímetro da casa. Fazemos festas e recebemos inúmeras visitas de amigos", diz a proprietária.



O concreto aparente (executado com capricho pela Pentágono Engenharia) compõe o living e em parte do espaço externo. Há contraponto das paredes e da laje, utilizando-se formas de madeira com vigas de 8 cm. Luminárias da Lumini.





1. O corredor lateral era passagem de carros, que seguem para a garagem, nos fundos. Hoje, o paisagismo aproveita sua largura. 2. Os portões de aço pintado foram fabricados pela Coelho Metal. 3. Junto ao muro, o bambu exige poucos cuidados, opção prática para quem não dispõe de muito tempo para dar atenção ao jardim. 4. A laje de concreto forma o beiral, que protege as esquadrias de alumínio.



A sala de jantar ocupa parte do espaço em que ficava a área de estar na planta original. O ambiente não tinha abertura para o corredor lateral – apenas uma janela.